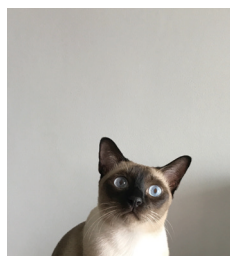


新詩組 佳作

一年最後一天——悼 2020 年

毛玉配慮

毛玉配慮



個人簡介

有時我思，有時我在。其他時候我都不在。

得獎感言

日常不過是種幻象，一隻蜘蛛的日常是一隻蒼蠅的災難。時逢疫災，查理斯·亞當斯的這句話，尤其令人悚然深思。當我們沉睡的時候，在地球的其他角落，又有誰再不會醒來？我們短暫的安眠是他們永遠的安息。那麼這份運氣，讓我不要視為理所當然，而是心存感謝。我不會忘記這一年，但是我也不會懷念。

1. 途中

不確定，不完美，未完成

我們的世界，搖搖晃晃，隨時可能轉換到另一條軌道

我們或許是跟各種劫難擦身而過

換來這個安穩的早晨，只有普通日常能夠拯救我們

路邊的貓坐在當下

我們在電車上彼此倚靠，不是出於絕望，而是由於相愛

沿途安靜發狂的春天也不是為了死亡而盛放

2. 有一天

每一天都有可能是我不知覺間

和你告別的那一天，每一句話都有可能

是我不知覺間對你說的最後一句話

每一次都有可能是我最後一次不知覺間看見

你燒水，你為植物施肥，你沉睡

音樂突然靜止，時間持續進行，風鈴木花盛放

但這或許也是生命對我們的一點慈悲

她保留了一些驚奇給我，即使對於死亡

即使對於僅僅一樣東西：

呼吸，渴望，海洋，眼淚

3. 當我們沉睡的時候

當我們沉睡的時候，有人來不及和逝者告別，有人來得及和生者親吻

有人手中微小的燭光讓它帶給人間龐大的陰影顫慄

有人讓晨光從黑暗中重拾這個世界、麻雀、桑葢、早餐、晚禱

有人在他人的眼裡看見自己的恐懼、無助和絕望

當我們沉睡的時候，有人得到短暫的安眠，有人得到永遠的安息

4. 同一個噩夢

至少，窗外還有一棵鄰居的樹

感謝它沉默的陪伴，雖然我不知道它的名字

還有遊牧的雲，雖然它們從不久留

偶爾也有一隻蝸牛在精神病院般的人間邊緣爬行

它緩慢安靜的一生都在居家隔離

也有斑鳩——昨天？前天？——停棲向西的陽台上

我也歡迎來訪，讓牠休息充足，為下一次飛翔

牠仍然被允許飛往牠想去的任何地方

天空更開放了，風更自由，夜晚也更黑暗

但我因此可以看見更多星星

宇宙不停膨脹，世界無處可去，窗口敞向虛空

我們都滯留在同一個噩夢裡，可是

至少，窗外還有一棵鄰居的樹

5. 也是自畫像

無疑我也受困在生命裡
可是，至少，此刻我還能夠做一件事：
我為一隻迷途的蜜蜂打開窗
我讓世界和它自己重新接軌
我把生命還給未知

新詩組 佳作

〈一年最後一天—悼 2020 年〉評語

羅智成

在被疫情威脅的這一年，許多人的生活都受到了衝擊，有些人的心境或想法也因此而改變。在以疫情為主題的作品中，〈一年最後一天〉是最沉得住氣的，也是表現最成功的。他沒有去重複那些可預期的事件或情緒，反而退回內心裡，細心觀察、反省自身與外界某些深沉的改變。作者以組詩的形式，分層表現了人類對於倖存的珍惜、對於無常的醒悟以及對善念與希望的堅持。全詩以「我們或許是跟各種劫難擦身而過 / 換來這安穩的早晨」開啟末日氛圍下的思索，以「我們都滯留在同一個噩夢裡，可是 / 至少，窗外還有一顆鄰居的樹」完成「希望無所不在、人類唯有盡己之力、敬畏生活表象後的未知」的領悟。這是一篇有著深刻哲思的詩作。

